مجلة جامعة طرطوس للبحوث والدراسات العلمية _ سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية المجلد (4) العدد (5) 2020
Tartous University Journal for Research and Scientific Studies –Arts and Humanities Series Vol. (4) No. (5) 2020

تنوين التّرنّم

د.فينوس الحسن*

(تاريخ الإيداع 8 /2 /2020 . قُبِل للنشر في 21 /7 /2020)

□ ملخّص □

يتناول هذا البحث دراسة نوعٍ من أنواع التنوين في العربية ألا وهو تنوين التّرنّم؛ هذا التنوين الذي اختلف في إثبات وجوده جلّ النّحاة، فأنكره أغلبهم ، وأثبته بعضهم القليل ، وهذا النوع من التنوين كغيره من أنواع التنوين لا يأتي عبثاً ، وإنّما يُؤتى به لغرضٍ معيّنٍ يرمي إليه الناشئ ، ممّا يحدو بنا إلى الوقوف على معنى التنوين عموماً، ومعنى تنوين الترنّم خصوصاً، وسبب تسميته بهذا الاسم، وبيان الغرض من المجيء به ، ومواضع وقوعه في الكلمة اسماً كانت أم فعلاً أم حرفاً ، وآراء النحاة وتوجّهاتهم في هذا النوع من التنوين.

كلمات مفتاحية: التّنوين، التّرنّم.

*دكتوراه في النحو والصرف، قسم اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة البعث، حمص.

Dr. Venus Al-Hasan*

(Received 8 / 2 /2020 . Accepted 21/ 7 /2020)

□ ABSTRACT □

This research studies a type of Al tanween in Arabic, which is intonation'stanween. This tanween, which differed in proving its existence a bulk of grammarians, was rejected by most of them, and proven by some of them. This kind of tanween like other types of tanween, does not come in vain, but rather is provided for a specific purpose to which the writer intends, which leads us to know the meaning of tanween in general, and the meaning of intonation 's tanween in particular, the reason for calling it by this name, and the purpose of its creating, the places in which it occurs in the word whether it is a noun , a verb or a letter, and the opinions and attitudes of grammarians in this type of Tanween.

Key Words: Tanween , altarneem

*PHD.in Syntax and Grammar, Arabic Language Department , Faculty of Arts and Human Sciences, Al Baath University , Homs

مقدمة:

زخرت المكتبة العربية بمؤلفاتٍ تناولت التنوين وأنواعه، ومن الدراسات السابقة في هذا المجال: ظاهرة التّنوين في العربيّة : أ. د. حسام عبد علي الجمل، التّجريد والتّيسير: إبراهيم السامرائي. حذف التنوين وجوباً، أ. د. محمد الغامدي

.

أهميّة البحث وأهدافه :

يسعى هذا البحث إلى دراسة نوعٍ من أنواع التنوين اختلف فيه النّحاة ، من خلال توضيح معناه، وسبب تسميته ، ومواضع استخدامه ، والغرض من المجيء به، وبيان آراء النحاة وتوجّهاتهم في هذه المسألة ، وأوجه الوقوف على القوافي المطلقة، وأوجه الخلاف بين تنوين الترنّم وغيره، وتأكيد ذلك بما ورد في كتب النحاة من شواهد تؤيّدها.

منهجية البحث:

اتّبع البحث المنهج الوصفي من خلال كتب النّحويّين والبلاغيّين وما جاؤوا به من شواهد لتأكيد قاعدتهم وإقرار فكرتهم.

المناقشة :

الشعر ديوان العرب، وأحد الأسس التي بُنيت عليها قواعد اللغة العربية؛ فهو الذي يهدينا إلى معرفة ما أشكل علينا، وقد اعتادَ الشعراء أن يستخدموا حروف المدّ ؛ الألف الساكنة التي ما قبلها مفتوحٌ، والواو الساكنة التي ما قبلها مضمومٌ، والياء الساكنة التي ما قبلها مكسورٌ، إذا أرادوا الإطلاق والتّطريب في القوافي، أما أن يأتوا بالنون بدلاً من حروف الإطلاق للغرض نفسه ؛ فقد اختلف النحاة في جواز هذه المسألة ، وهذا ما ستبيّنه الدراسة الآتية .

تلحق حروف الإطلاق أواخر القوافي للتطريب ولتحسين الإنشاد؛ لأنّها حروف يسهل بها ترديد الصوت في الخيشوم، وهي إما أن تلحق القافية المطلقة، وهي ما كان رويّها متحركاً مستتبعاً بإشباع حركته واحداً من الألف والواو والياء ، ...، وسمّيت هذه الحروف حروف الإطلاق لإطلاق الصوت بامتدادها ، ولحاق النّون بهذه القافية إنما يكون بدلاً من حروف الإطلاق. [1]

معنى التنوين: نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتأكيد الفعل.[2]

معنى تنوين الترنم: هو ما يلحق القافية المطلقة بدلاً من حرف الإطلاق ، وهي القافية المتحركة التي تولّد من حركتها أحد حروف المد واللين .[3]وهو إبدال المدّ في القافية نوناً.[4]

1–نور الدين عبد الرحمن الجامي، الفوائد الضيائية وهو شرح الجامي لكافية ابن الحاجب، اعتنى به إلياس قَبَلان، بيروت لبنان، دار الكتب العلمية، 1971م، 627.

2- الشريف الجرجاني، معجم التعريفات، تحقيق: محمد صدّيق المنشاوي، دار الفضيلة، د.ت. د.ط. ص: 60،61.

3-الجرجاني ، التعريفات، تحقيق: مجموعة دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط 1، 1983م، 1: 67.

4-د. أحمد عمر ، معجم اللغة العربية المعاصرة ، عالم الكتب ، ط1، 2008م، ص: 948.

سبب تسميته

سُمّي تنوين الترنم بهذا الاسم ، وتسميته مجازية وليست حقيقية ؛ لأنّها في الأصل نون فسمّي تنويناً تسمّحاً.

ذهب ابن مالك إلى أنّ هذه النون لا تسمّى تنويناً؛ ذلك أنّه يلحق الاسم والفعل والحرف ، فهو نون لا غير، فقد زعم أنّ تسميته التنوين اللاحق للقوافي المطلقة والقوافي المقيدة مجازٌ، وإنما هو نون أخرى زائدة ، ولهذا لا تختص بالاسم وتجامع الألف واللام ويثبت في الوقف.[1]

وذكر أنّ التنوين من خواص الاسم في جميع وجوهه ، وتسمية ما يلحق الفعل للترنّم تنويناً مجاز، وإنما هو نون تتبع الآخر ، عوضاً عن المدة، ولذلك حكمه عكس حكم التنوين ؛ لأنه يثبت وقفاً ويسقط وصلاً بخلاف التنوين. [2]

وقد رأى ابن هشام أنّ رأي ابن مالك فيه نظر؛ لأنّ الذي حكاه سمّاه تنويناً ، فهذا دليل منه على أنه سمعه في الوصل دون الوقف. [3]

الغرض من المجيء بتنوين التّرنّم

الغرضُ من المجيء به هو التّطريبُ والتّغنّي.[4] وهو لغةٌ عند قومٍ من العرب هم بنو تميم وبنو قيس.[5]

زعم ابن يعيش أنّ فائدة هذا النوع من التنوين هي التّطريب والتغنّي ،فقد قال: "وهذا التنوين يُستعمل في الشعر والقوافي للتطريب بما فيه من الغُنّة لحروف المد واللين ، وقد كانوا يستلذّون الغنّة في كلامهم". [6]

ورأى عبد القاهر الجرجاني أنّ الغرض من المجيء به هو الإيذان بأنّ المتكلم واقفٌ؛ لأنه إذا أنشد عجِلاً والقوافي ساكنة صحيحة لم يُعلم أَواصلٌ هو أم واقفٌ؟[7]

مواضعه

نعلم أنّ التّنوينَ لا يلحقُ المعرّفَ بـ" أل "، ولا الفعلَ ولا الحرفَ، فلحاقُ التنوين بهذه الأمور أمرٌ محظورٌ؛ فالمحلّى بـ" أل" لا يدخله التّنوين؛ لأنّه معرفة، والتنوين يُخرجهُ من التّعريف إلى التّنكير ، فيجعله منكّراً ، وهذا لا يجوز، كذلك فإنّه لا يلحقُ الفعلَ؛ لأنّ الفعلَ لا يمكن أن يُنوَّنَ، فالتّنوينُ من علامات الاسم لا من علامات الفعل، وكذلك لا يلحق الحرف، غير أنّ تنوين الترنّم يلحقُ الفعلَ والاسمَ والحرفَ ؛ ذلك أنّه تنوين الإنشاد والتّغنّي لا تنوين التّنكير، وهذا ما أكّده ابن هشام بقوله: إنّ هذا التّنوين يُسمَّى تنوين التّرنّم، وهو غيرُ مختصٍّ بالأسماء بل يدخلُ الاسمَ

5-ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، إيران، دار الصادق، ط1، 1384، 4: 280.

6- المرادي، الجنى الداني في حروف المعاني، تح: د. فخر الدين قباوة وأ. محمد نديم فاضل، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، ط1، 1992م، ص: 148، 149.

[3]**السيوطي، همع الهوامع شرح جمع الجوامع**، تحقيق وشرح: د. عبد العال سالم مكرم، ود. محمد عبد السلام هارون، مؤسسة الرسالة، د.ط. 1992م. 4: 409.

[4]**البغدادي، خزانة الأدب**، 1: 79.

[5]المصدر نفسه،1: 70 .

[6]**ابن يعيش، شرح المفصل**،مكتبة المتنبي ، القاهرة، عالم الكتب، د.ط. د.ت. 9: 33.

[7]**البغدادي، خزانة الأدب**، 1: 79.

والفعلَ والحرفَ، ويدخل من الأسماء المتمكّنَ وغيرَ المتمكّن والمقرون بـ"أل" وغير المقرون بها، ولو كان مختصّاً بالأسماء لَما دخل غير الأسماء المتمكّنة المجرّدة من (أل) ، وهذا التنوينُ هو ضربٌ من ضروب إنشاد القوافي. [1]

قال الفارسي:

تنوين التّرنّم يلحق الفعل كما يلحق الاسم ومافيه لام المعرفة وما لا لام فيه، ويلحق المعرفة كما يلحق النكرة.[2]

ومن أمثلة دخوله على **الفعل ، والمعرّف بـ" أل"** قول جرير: [3][الوافر]

أقلّي اللومَ عاذلَ و العتابَنْ

وقُولي إنْ أصبتُ لقد أصابَنْ

[1] **أبو البركات بن الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين،** حمص، مطابع الروضة النموذجية، د. ط. 1989م، 2: 655.

[2] **الفارسي، كتاب الشعر**، شرح وتحقيق: د. محمود الطناحي، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط1، 1988م. 14.

البغدادي، شرح أبيات مغني اللبيب ،تحقيق: عبد العزيز رباح، أحمد الدقّاق، دمشق، دار المأمون للتراث ،ط2، 1988م. 6: 46، 47.

[3] **جرير، ديوان جرير**، تحقيق: د. نعمان طه، مصر، دار المعارف، 1969م.3: 813.

في قوله :(العتابَنْ– أصابَنْ) لحق تنوين الترنّم الاسمَ المحلّى بـ" أل "العتاب" والفعل "أصاب" للتّرنّم والتغنّي لا غير.[1]

ومن أمثلة دخوله على الفعل ، قول العجاج أيضاً:

ماهاج أحزاناً وشجواً قد شجا

من طللٍ كالأتحميّ أنهجَنْ

الشاهد: وصل القافية "أنهجن" بالنون للترنّم . [2]

ومن أمثلة دخوله على الحرف قول النّابغة الذّبياني: [3] [الكامل]

أزفَ التّرحُّلُ غير أنّ ركابَنا

لمّا تزُلْ بركابِنا وكأنْ قدِنْ[4]

فقد لحق التنوينُ الحرفَ " قد" في قوله: " قدنْ" للترنّم .

---

[1] **ينظر: سيبويه ، الكتاب**،4: 205. **أبو زيد الأنصاري ، النوادر في اللغة** ،تحقيق ودراسة: د. محمد عبد القادر أحمد، بيروت، دار الشروق، ط1، 1401م ، 387. **ابن السراج، الأصول**، 2: 367.

أبو البركات بن الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، 2: 655.

الفارسي، المسائل الحلبيات، تحقيق: د. حسن هنداوي، دمشق ، دار القلم، ط1، 1987م، 219.

الفارسي، المسائل البغداديات، تحقيق: صلاح الدين بن عبد الله السنكاوي، بغداد، مطبعة المدني، د.ط.د.ت. 160.**ابن جني، المنصف**، تحقيق: أ. إبراهيم مصطفى، عبد الله أمين، إحياء التراث القديم، ط1، 1954م،2: 79. **ابن جني، الخصائص** ، تحقيق: محمد علي النجار، المكتبة العلمية، د.ط.د.ت. 2: 96.

ابن جني، سر صناعة الإعراب ، تحقيق: د. حسن هنداوي، دمشق، دار القلم، ط2، 1993م، 2: 13. **ابن الشجري، أمالي ابن الشجري**،تحقيق ودراسة :د. محمود الطناحي، القاهرة، مكتبة الخانجي، مطبعة المدني، د.ط. 1992م، (2: 241). **ابن يعيش، شرح المفصل**،4: 145. **المالقي، رصف المباني في شرح حروف المعاني**، تحقيق: أحمد الخرّاط، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، د.ط. د.ت. 28–29. **السيوطي، همعالهوامع في شرح جمع الجوامع**،5: 342. **البغدادي، شرح أبيات مغني اللبيب**، 6: 46. **البغدادي، خزانة الأدب**، 1: 69.

الشنقيطي، الدرر اللوامع،وضع حواشيه: محمد باسل عيون السود، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، ط1، 1999م. 2: 515.

[2] **ينظر: سيبويه، الكتاب**، 4: 206، 207. **ابن السراج، الأصول**، 2: 386، 387.

[3] **ابن السكيت، ديوان النابغة الذبياني** ، تحقيق: د. شكري فيصل، دار الفكر، ط2، 1990م. 30.

أفِدَ: دنا واقترب. وكأن قد: أي وكأن قد زال.

[4] **السيوطي، همع الهوامع**، 4: 407. **البغدادي، خزانة الأدب**، 1: 70.

إذاً إنّ تنوين التّرنّم بمنزلة حروف الإطلاق، ويكون بزيادة نون آخر الكلمة اسماً كانت أم فعلاً أم حرفاً، وهو خاصٌّ بالشّعر دون غيره ، والغايةُ من دخوله في القوافي هي التّرنّم والتّغنّي؛ فهو لم يُؤتَ به لإقامة الوزن الشعريّ فحسب، وإنّما أُتي به لأجل غايةٍ صوتيّة هي الترنّم والتغنّي والإنشاد.

آراء النّحاة وتوجّهاتهم في تنوين الترنّم:

تنوين التّرنّم هو زيادة نون ساكنة آخر القوافي المطلقة بدلاً من حروف الإطلاق، وذلك عند قوم من العرب هم الحجازيون والتميميون.

لاشكٌّ في أنّ حروف المدّ؛ الألف والواو والياء يُؤتى بها لمدّ الصوت والتغنّي بالكلام والتّطريب ، فهي وُضعت للتطريب والإطلاق وإعلاء صدى الحرف المطلق به في سماء التطريب، والنون حرف ساكن من حروف الغنّة ؛ لكنه ساكنٌ والإطلاقُ يكون بإطلاق الحرف لا بتقييده بالسكون، هنا اختلف النحاة في هذه المسألة، فمنهم مَن رأى أنّه يؤتى بالنون لقطع الترنّم ، ومنهم من رأى أنه يُؤتى بها للتّرنّم.

فقد ذهب كلّ من سيبويه وابن السرّاج إلى أنّ النون يُؤتى بها بدلاً من حروف الإطلاق في حال كان المراد منه قطع التغنّي والتّرنّم ، أي في حال أريد به الوقف؛ والذي يؤيّد رأيهم أنها نون قطع الترنم لا نون التّرنّم مجيئها ساكنةً، كما رأيا أنها ليست بتنوينٍ بدليل دخولها على الكلمة اسماً كانت أم فعلاً أم حرفاً ؛ والتنوين لا يلحق سوى الاسم ، وقد أكّدا ذلك بقولهما: وأمّا ناسٌ كثيرٌ من بني تميم فإنّهم يُبدلون مكان المدّة النّون فيما يُنوَّن وما لم يُنوّن، لمّا لم يريدوا التّرنّم أبدلوا مكانَ المدّة نوناً ولفظوا بتمام البناء، وما هو منه، كما فعل أهل الحجاز ذلك بحروف المدّ، فقد سمعناهم يقولون : يا أبتا علّك أو عساكن.[1]

والذي صرّح به سيبويه وغيره من المحققين أنّه جيء به لقطع التّرنّم ، وأنّ التّرنّم هو التغني يحصل بأحرف الإطلاق لقبولها مدّ الصوت فيها فإذا أنشدوا ولم يترنّموا جاؤوا بالنون في مكانها. ولا يختص هذا التنوين بالاسم بدليل قوله: وكأن، وقدنْ.[2]

ذهب ابن يعيش والبغدادي مذهباً مخالفاً لسيبويه ومن رأوا أنّ الغرض من تنوين الترنم هو قطع الترنم ؛ إذ رأيَا أنّ الغرض من المجيء بنون ساكنة في القوافي المطلقة هو التّرنّم ؛ قال البغدادي: تنوين الترنّم يلحق القوافي المطلقة بدلاً من حروف الإطلاق ، وهي الألف والواو والياء، وذلك في إنشاد بني تميم ، وظاهرُ قولهم أنّه تنوينٌ محصِّلٌ للتّرنّم ، وقد صرّح بذلك ابن يعيش.[3]

ومنهم من أنكر وجود هذا النوع من التنوين وعدّه ضرباً من التوهّم ، وهذا مذهب السيرافي؛ وهذا ما يؤيّده قوله:

---

[1] **سيبويه، الكتاب**، تح وشرح: عبد السلام هارون، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط3، 1988م. 4: 206، 207.

ابنالسراج، الأصول، تح: د. عبد الحسين الفتلي ، بيروت، مؤسسة الرسالة،ط3، 1966م. 2: 386، 387.

[2] **البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب** ،تح وشرح: عبد السلام هارون، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط4، 1997م. 7: 203.

[3] **البغدادي، خزانة الأدب**،7: 203.

إنما سُمع رؤبة يسرد هذا الرجز ويزيد "ان" في آخر كل بيت فضعف لفظه بهمزة إن ... فظن السامع أنه نوّن وكسر الروي. [1]

وأنكره أيضاً الزّجّاج، وزعم أنّ الشاعر كان يزيد في أواخر الأبيات " إن " فلمّا ضعف صوته بالهمزة لسرعة الإيراد ظنّ السامع أنه نوّن ، وفي هذا توهّم الرواة الثقات بمجرد الاحتمال.[2]

[1] **ينظر: ابن مالك، شرح الكافية الشافية** ،حققه وقدم له: د. عبد المنعم هريدي، مكة المكرمة، دار المأمون للتراث ، جامعة أم القرى،ط1، 1982م. 1430

[2] **ينظر: البغدادي، خزانة الأدب**، 1: 79.

الخاتمة: نتائج البحث:

- تنوين الترنّم يلحق الفعل والاسم والحرف، ولا يختصّ بالاسم وحده؛ ذلك أنه ليس كتنوين التنكير الذي يلحق الاسم للدلالة على أنه نكرة.
- الغرض من المجيء بتنوين الترنّم هو التّغنّي والإنشاد.
- يقع تنوين الترنّم في القوافي المطلقة؛ لأنه بدل حروف الإطلاق (حروف المدّ).
- اختلف النحاة في تحديد الغرض من تنوين الترنّم ، فمنهم من رأى أنّ الغرض منه هو التغنّي ، ومنهم من رأى أنّ الغرض منه هو الإيذان بالوقف.
- قد توصل القوافي المطلقة بالنون للترنّم، وهذا بمنزلة وصلها بحروف المدّ "الإطلاق" للترنم.
- تسمية النون آخر القافية المطلقة تنوين الترنم هي تسميةٌ مجازيّةٌ غير حقيقية ؛ لأنها في الأصل زيادة نون لا حركة مكررة.
- ليس لتنوين الترنم معنى سوى الترنّم.
- إثبات نون الترنم آخر القافية المطلقة بدلاً من حرف المد مع إمكانية حذفها يدل على عدم كونها تنويناً.
- النون اللاحقة أواخر القافية المطلقة ليست تنويناً بدليل أنها تدخل على المحلى بأل ؛ إذ لا يمكن اجتماع التنوين و" أل " التعريف في كلمة واحدة ، وكذلك لا يمكن تسميتها تنويناً لدخولها على الفعل ؛ إذ لا يمكن دخول التنوين على الفعل فالتنوين من علامات الاسم، وكذلك لا يمكن تسميته تنويناً لدخوله على الحرف ؛ إذ ليس التنوين من علامات الحرف.

فهرس المصادر والمراجع:

1- أبو البركات بن الأنباري، *الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين*، حمص، مطابع الروضة النموذجية، د. ط. 1989م.

2- امرؤ القيس، *ديوان امرئ القيس*، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم،مصر، دار المعارف، ط2، 1964م.

3- البغدادي، *خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق وشرح: عبد السلام هارون*، القاهرة، مكتبة الخانجي ، ط4. 1997م.

4- البغدادي، *شرح أبيات مغني اللبيب*، تحقيق: عبد العزيز رباح ، أحمد الدقاق، دمشق، دار المأمون للتراث، ط2، 1988م.

5- الجرجاني ، *التعريفات*، تحقيق: مجموعة دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط1، 1983م.

6- الجرجاني، *معجم التعريفات*، تحقيق: محمد صدِّيق المنشاوي، دار الفضيلة، د.ت. د.ط.

7- جرير، *ديوان جرير*، شرح: محمد أبو الفضل إبراهيم، تحقيق: د. نعمان طه، مصر، دار المعارف، 1969م.

8- ابن جني، *الخصائص*، تحقيق: محمد علي النجار، المكتبة العلمية، د.ط. د.ت.

9- ابن جني، *سر صناعة الإعراب* ،تحقيق: د. حسن هنداوي، دمشق، دار القلم،ط2، 1993م.

10- ابن جني، *المنصف*، تحقيق: أ. إبراهيم مصطفى، عبد الله أمين، إحياء التراث القديم، ط1، 1954م.

11- أبو زيد الأنصاري، *النوادر في اللغة*، تحقيق ودراسة: د. محمد عبد القادر أحمد، بيروت، دار الشروق، ط1، 1401م .

12- ابن السراج، *الأصول*، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط3. 1966م.

13- ابن السكيت، *ديوان النابغة الذبياني* ، تحقيق: د. شكري فيصل، دار الفكر، ط2، 1990م.

14- سيبويه، *الكتاب*، تحقيق وشرح : عبد السلام هارون، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط3. 1988م.

15- السيوطي، *همع الهوامع في شرح جمع الجوامع*، تحقيق وشرح :د. عبد العال سالم مكرم ود. محمد عبد السلام هارون، مؤسسة الرسالة، د.ط. 1992م.

16- ابن الشجري، *أمالي ابن الشجري*، تحقيق ودراسة :د. محمود الطناحي، القاهرة، مكتبة الخانجي، مطبعة المدني، د.ط. 1992م.

17- الشنقيطي، *الدرر اللوامع*، وضع حواشيه: محمد باسل عيون السود، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، ط1، 1999م.

18- د. عمر، أحمد ، *معجم اللغة العربية المعاصرة* ، عالم الكتب ، ط1، 2008م.

19- الفارسي، *كتاب الشعر*، شرح وتحقيق: د. محمود الطناحي، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط1، 1988م.

20- الفارسي، *المسائل البغداديات*، تحقيق: صلاح الدين بن عبد الله السنكاوي، بغداد، مطبعة المدني، د.ط.د.ت.

21- الفارسي، *المسائل الحلبيات*، تحقيق: د. حسن هنداوي، دمشق، دار القلم،ط1، 1987م.

22- المالقي، *رصف المباني في شرح حروف المعاني*، تحقيق: أحمد الخرّاط، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، د.ط. د.ت.

23- ابن مالك، *شرح الكافية الشافية*، حققه وقدم له: د. عبد المنعم هريدي، مكة المكرمة، دار المأمون للتراث، ط1، 1982م.

24- المرادي، *الجنى الداني في حروف المعاني*، تح: د. فخر الدين قباوةأ. محمد نديم فاضل، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، ط1، 1992م.

25- نور الدين عبد الرحمن الجامي ، *الفوائد الضيائية وهو شرح الجامي لكافية ابن الحاجب* ، اعتنى به إلياس قَبَلان، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، 1971م.

26- ابن هشام الأنصاري، *مغني اللبيب عن كتب الأعاريب*، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، إيران، دار الصادق، ط1، 1384.

27- ابن يعيش، *شرح المفصل*، القاهرة، مكتبة المتنبي،د.ط. د.ت.